



COLEGIO LA MERCED I.ED
GUIA INTEGRADA DE TRABAJO
AUTÓNOMO – VIRTUAL GRADO UNDÉCIMO

TRABAJO EN CASA- GUÍA METODOLÓGICA INTEGRADA:

| | | | |
|---|--|--|--|
| AREAS : HUMANIDADES, CIENCIAS, ARTISTICA, EDUCACIÓN FÍSICA, SOCIALES, MATEMÁTICAS, COMERCIO | | ASIGNATURAS: | |
| DOCENTES: Carolina Chacón, Gloria Barreto. Tony Esperanza Barrera, Maribel Chiquiza, Yolanda López, Wilson Palomino Plazas. Ronald Santos, Segundo Eladio Samacá, Luis Miguel Chitiva, Óscar Rodríguez, Mercedes Hernández Saby, Rafael forero, Samuel Osorio, Amparo González, Patricia Angel | JORNADA : MAÑANA Y TARDE | CICLO: 5 | GRADO: ONCE TRIMESTRE: PRIMERO Semana: 1 Y 2 |
| COMPETENCIA DE CICLO: DESARROLLO DE HABILIDADES Y PENSAMIENTO CRÍTICO. | | | |
| PENSAMIENTO, COMPONENTE O PROCESO: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PROCESOS DE PENSAMIENTO LÓGICO: DEMOSTRACIÓN, EXPLICACIÓN REFUTACIÓN, ARGUMENTACIÓN, ANÁLISIS. LECTURA DE TEXTO NO VERBAL: AUDIOVISUAL IMAGEN EN MOVIMIENTO. PELICULA PARÁSITO. | | | |
| INDICADORES DEL SABER | INDICADORES DEL SABER HACER | INDICADORES DEL SER | EJERCICIO DE TRABAJO SOBRE LAS EMOCIONES |
| Identifica conceptos básicos cómo: Parásito, interacción, clases sociales, violencia, crecimiento poblacional, límite poblacional, sistemas signícos, lenguaje no verbal, lenguaje musical, fenómenos acústicos, enfermedad, epidemia, pandemia. | Interpreta textos cinematográficos. Analiza e infiere información implícita. Reconoce los distintos elementos significativos en una película. Interpreta gráficas y resuelve problemas de aplicación de crecimientos de población. Interpreta el fenómeno social y toma postura crítica frente a la realidad. Reconoce las habilidades físicas necesarias para enfrentar una situación extrema. Identifica algunos mecanismos de interacción parásito y huésped. Diferencia mecanismos de evasión de parásitos de huésped. Divulga información a través de páginas web | Muestra interés frente a su realidad social. Propone acciones de protección del entorno y comprende la incidencia en la calidad de vida personal y de los demás. Presenta oportunamente actividades y trabajos propuestos. | Relata las acciones graciosas, tristes o de angustia de la película. Crea emoticones para representar las emociones generadas al ver la película. |
| TEMAS Salud (Health) Modelos Funcionales: Crecimiento de Población e introducción a límites. Ondas Sonoras Apreciación musical. Divulgación de la información: Creación de páginas web Habilidades Físicas Parásitos y Huéspedes. Interpretación de textos, análisis e inferencias, elementos significativos. Fenómenos sociales. | MATERIALES Y RECURSOS Película: Parásitos Video en youtube: Miércoles de cine Diana Uribe película, (Parásitos). Preguntas Generadoras: 1. ¿Qué relación tiene el título con el desarrollo de la película? 2. ¿Cuál es el propósito del autor y cómo lo relaciona con su entorno personal, escolar y social? 3. ¿Cómo abordan los parásitos a los huéspedes? 4. ¿Cómo se manipulan las emociones en la trama de la película? 5. ¿Cómo se manipulan las emociones del público | CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Cada docente, dentro de la guía taller orientara el trabajo y desarrollo de su asignatura. Sugerencia: El producto debe ser desarrollado en grupos, vía WhatsApp, correo electrónico etc. | |

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| | desde lo visual y lo auditivo? Guía Taller (cada docente aporta elementos, de una a dos preguntas para desarrollar los procesos en su asignatura) | |
| COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, LESSUGIERO QUE HAGAN USO DE LOS TALLERES O GUIAS QUE YA ELABORARON PARA EL BANCO DE GUIAS, REVISEN COMO PUEDEN CUALIFICARLAS DESDE OTRAS AREAS EN RESPUESTA A ESTA NECESIDAD | | |
| TIEMPO ESTABLECIDO PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA METODOLÓGICA | ESPACIO DE TRABAJO | METODOLOGÍA |
| Dos semanas | En casa | Individual y grupal según sea el caso |

GUÍA GRADO UNDÉCIMO

Docentes Carolina Chacón, Gloria Barreto. Tony Esperanza Barrera, Maribel Chiquiza, Yolanda López, Wilson Palomino Plazas. Ronald Santos, Segundo Eladio Samacá, Luis Miguel Chitiva, Óscar Rodríguez, Mercedes Hernández Saby, Rafael forero, Samuel Osorio, Amparo González

El cine es el nuevo arte nacido a finales del siglo XIX, adquirió su madurez durante todo el siglo XX y nos sorprende con su creatividad e innovaciones en el siglo XXI. Es movimiento, arte, historia, lenguaje, magia, música, ciencia, ética y documento. Responde con sus imágenes al crecimiento de culturas vivas, a los avances del mundo, a los descubrimientos tecnológicos y a los nuevos lenguajes; se va adaptando a los requerimientos y gustos de nuevas oleadas de gente joven que acude a las salas con el deseo de entrar en contacto con relatos, problemas, modos de ser y de pensar que vayan con su tiempo. A la vez, directores y realizadores jóvenes aportan experiencias frescas al arte cinematográfico construyendo estructuras comunicativas, que se adaptan a cada momento histórico y cultural. El cine antiguo cobra con los años dimensiones insospechadas al ser reflejo y documento de otras épocas, mientras el nuevo revela mentes anticipadas que presienten el futuro y cuestionan el presente.

PELICULA: PARÁSITO

Reparto: Song Kang, Lee Sun-Kyun, Sho Yeo-Jeong, Choi Woo-Shik, Park So-Dam

Director: Bong Joon-Ho

Género: Drama

Junto con su familia vea la película, disfrútela y con en ella prepare las siguientes actividades (Los diferentes puntos serán evaluados en las asignaturas que se indican al frente).

Responda las siguientes preguntas y prepárese para discutir en las clases de sociales, filosofía e inglés.

1. ¿Cuál es la relación entre la música y la acción? Español, música
1. ¿Cómo la velocidad de las escenas influye en la comprensión? Español
2. ¿Qué significado aportan el color y la iluminación? Español
3. ¿Cuáles son las partes cómicas, de suspenso, de acción, de mayor tensión, más aburridas? ¿cómo se logran esos efectos? (español)
4. Con adjetivos (en español e inglés) caracterice las clases sociales y con verbos (en español e inglés) describa las acciones de cada una.

5. Identifique el contexto en que se produce la trama. Complemente la información escuchando el audio <https://youtube/xTW-IvhneCE> y una fuente complementaria.
6. ¿En pocas palabras escriba y explique los valores culturales que crítica? (español, inglés y filosofía)
7. ¿Cómo se entienden y se relacionan las clases sociales? (sociales y filosofía)
8. ¿Cuál es la relación entre el tema y el título de la película? Español, inglés, filosofía).
9. Infiera y escriba (empleando verbos en infinitivo) los propósitos del productor y relaciónelos con su entorno personal, escolar y social. (filosofía, español, inglés)
10. La película plantea una comparación entre dos clases sociales; de acuerdo con eso establezca un paralelo entre ellas. ¿Cuál es la posición del productor frente a esa problemática? ¿Qué piensa usted al respecto?

Producción.

Actividades que debe entregar en el proceso al profesor correspondiente:

11. Construya un párrafo en inglés en el que explique qué es un parásito y sus implicaciones en la salud.
12. Siguiendo un plan textual escriba una reseña crítica sobre la película. Para mejor comprensión del tipo de escrito que se espera vea:
<https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ> y
<https://www.youtube.com/watch?v=34Kt1sWrX2I>
 Archivo adjunto sobre conectores

Criterios de evaluación

La profesora de **español** revisará lo relacionado con: plan textual, estructura, organización de las ideas (uso de conectores) coherencia, cohesión, adecuación del texto. Los profesores de **sociales y filosofía** se fijarán en la comprensión de conceptos relacionados con el entorno social. En **inglés** se tendrá en cuenta la organización de las frases, uso de tiempos gramaticales y vocabulario.

FÍSICA Y MÚSICA

CLASE No 1: LAS ONDAS Y SUS CARACTERISTICAS

Revise los siguientes videos y realice un mapa mental (primero de forma individual en el cuaderno,, luego lo comparten en grupo para sacar la versión colectiva. Valido por resumen #3)

- 1) Qué es una onda: <https://www.youtube.com/watch?v=q6Kw7gKQBy0>
- 2) Amplitud, periodo, longitud de onda y frecuencia de ondas periódicas: <https://www.youtube.com/watch?v=2TqGw-jpcoQ>
- 3) Opcional (solo ver) : Las Ondas : <https://www.youtube.com/watch?v=jzQSjsitrAk>
- 4) Ondas estacionarias en una cuerda: <https://www.youtube.com/watch?v=iUNloGvwwh0>

CLASE No 2: Sonido, características, cualidades y su relación con la música.

Revise los siguientes videos y establezca un cuadro comparativo entre los términos utilizados en física y los utilizados en música para hablar de las cualidades del sonido (Vale por resumen #4)

- 1) Sonido y velocidad: <https://www.youtube.com/watch?v=CYivNIQHL7Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=NU9aeHLmD-Q>
- 2) Intensidad de una onda sonora<. <https://www.youtube.com/watch?v=3dMe0QsfPHw>
- 3) Energía transmitida por ondas sonoras: <https://www.youtube.com/watch?v=R825dih5Xpo>

CLASE No 3 Taller

Revisando el resumen realizado de la Serwey Cap 13.8,13.9,13.10, los videos antes sugeridos y el siguiente video, resuelva los ejercicios # 32,33,34y39 del capítulo 13 (Vale por taller 3)

Videos de ejercicios:

- 1) Ondas estacionarias : <https://www.youtube.com/watch?v=YEEQqihkugE>

CLASE No 4 : Música y las emociones

- 1) Revise los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=SPCc7uSCjJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM> (necesarios los primeros 12 minutos, sin embargo, les recomiendo verlo todo)

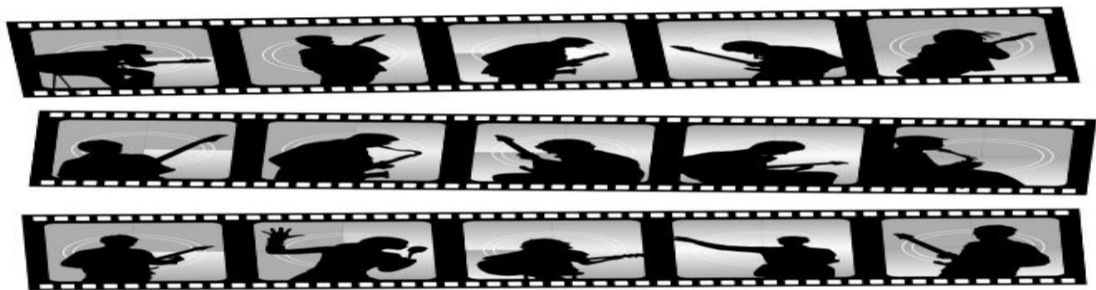
2) Lea el siguiente artículo que relata la importancia de la música en el cine

Influencia de la música en el cine

Escrito por **Motiva**. <https://www.grupomotiva.es/influencia-de-la-musica-en-el-cine/>

Desde los inicios del cine, la música ha jugado un papel muy especial e importante dentro de la película. Antes de la llegada del cine con diálogos, la música fue la herramienta más influyente y necesaria para ayudar a la narrativa. En el cine mudo, los métodos para expresar los sentimientos de un personaje eran los cuadros de diálogo, las expresiones de los actores y la banda sonora musical, y todos estos en conjunto transmitirían la emoción necesaria de cada momento. Si un personaje debía comunicar un discurso tenso y dramático, una música tensa y dramática seguramente lo acompañaría. El uso del piano o la pianola era fundamental, ya que, al no usarse la voz hablada, estos se convertían en el medio principal para transmitir el mensaje, además de acompañar a la imagen de forma continua a lo largo de la película.

Una de las finalidades principales de la banda sonora de una película, es la de transmitir emociones, e implicar emocionalmente al espectador. La música puede influir sobre los sentimientos y las emociones que el espectador experimenta a lo largo de la película, anticipando una situación determinada, como ocurre en la famosa escena de la ducha en la película "Psicosis", en la que Hitchcock deja ver a través de la música el desenlace de dicha escena.



Pero la música no solo transmite emociones al espectador, sino que es también capaz de transmitir lo que el personaje siente, su carácter, y su personalidad. Si se emplea una melodía agradable y relajada mientras alguien se acerca a la cámara, provoca una sensación positiva respecto a esa persona. Pero si lo que suena es estridente, angustioso o tenso, lo que nos dice es que va a causar algún problema y, que no es de fiar. Este método puede ser utilizado por el director para engañar al espectador haciendo justo lo contrario.

Otra de las funciones esenciales de la música en el cine es que es capaz de ambientar una historia en un tiempo y lugar determinado. Las escenas relacionadas con la Antigüedad, por ejemplo, no cuentan con la misma música que las escenas que suceden en un tiempo moderno.

Uno de los compositores más relevantes en la historia del cine, el Sr. Bernard Herrmann, responsable de joyas maestras (musicalmente hablando) como "Ciudadano Kane", "El hombre que sabía demasiado", o "Taxi driver", por la que obtuvo el Oscar a la mejor banda sonora, resumió todo esto en una frase "*La música debe suplantar lo que los actores no alcanzan a decir, puede dar a entender sus sentimientos, y debe aportar lo que las palabras no son capaces de expresar*»

3) El grupo selecciona cuatro escenas de la película Parásitos donde aparece la banda sonora y cada uno relata las emociones que le genera la música utilizada en cada escena, luego comparten y realizan un escrito sobre la intención de los productores al seleccionar esta música en el desarrollo de la película

“Que la Fuerza del Amor, la Alegría de Vivir, la Abundancia la sabiduría, el Conocimiento, la Armonía y el Amor, alimenten tu Alma y tu Vida” Danielle tripod

CÁLCULO

Profesores: Jenny Galvis y Wilson Palomino Plazas.

Cursos. 1101, 02, 03 y 04. JM

Profesor: Luis Miguel Chitiva.

Cursos: 1101, 02, y 03. JT

El crecimiento de parásitos, bacterias, virus y de cualquier población se puede calcular mediante modelos matemáticos, con algunas funciones como exponenciales, logarítmicas y racionales.

Consulte aplicaciones de estas funciones en crecimientos poblacionales, así como la construcción de sus gráficas y analizando tendencias a largo plazo (en el tiempo).

Las siguientes páginas les brindan las herramientas para:

- Avanzar en el programa propuesto para grado once.
- Prepararnos para las pruebas saber 2020 y examen UN.
- En los links que aparecen en la parte inferior, vamos a encontrar, una preparación formal y rigurosa para las pruebas saber, así como el desarrollo del tema de funciones correspondiente al grado once.
- La evidencia de este trabajo se debe registrar en los respectivos cuadernos, para su posterior revisión y evaluación por parte de los docentes.

<http://www.piensamatematik.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=G-sduIBzvVU>

QUÍMICA

Profesores: Rafael Forero y Alyx Murcia.

Cursos. 1101, 1102, 1103 y 1104. JM/JT

Los parásitos son seres vivos especializados en reconocer, engañar, invadir y matar al huésped. Este proceso depende de la acción de ciertas proteínas de reconocimiento presentes en la membrana celular las cuales son específicas tanto en el parásito como en el huésped. La interacción entre estas estructuras depende de factores químicos tanto inorgánicos, orgánicos y bioquímicos.

En los videos de you tube consulte:

1. Qué son proteínas receptoras de membrana, cite algunos ejemplos de receptores de parásitos?
2. De qué manera interactúan los parásitos con su huésped?
3. Cite algunos ejemplos de como los parásitos evaden al sistema inmune?
4. Dibuje el ciclo de vida de parásitos como tripanosoma, malaria y clamidia?

COMERCIO

Profesores: Claudia de La Peña.

Cursos.1103 y 03JT

La docente envía guía inventarios a la coordinadora académica Ligia Martínez.

TECNLOGIA E INFORMATICA

Profesores: Daniel Samacá

Cursos. 1101, 02, 03JT y 04.

Desarrollar las actividades planteadas en la plataforma que se utiliza en clase.
(<http://virtual.colegiolamerced.edu.co/>).

Profesora Rosa Patricia Angel

Cursos: 1101 JT, 1102 JT Y 1103 JM Revisar espacio en la plataforma EDMODO, en caso de dificultades de acceso comunicarse al correo lamercedinformatica@gmail.com

Educación Física

En la siguiente página encontrarás un plan de entrenamiento personal. Sigue las instrucciones y presente su trabajo para 4 semanas. Me presentas dos para esta semana y las otras 2 en la próxima. Consulta <https://proyectos.diles.wordpress.co>

Educación musical

- Ingrese a www.oscrove.com trabaje la unidad de apreciación musical
- Desarrolle la guía que encontrará en www.oscrove.wordpress.com, en la sección material de trabajo. Ingrese la contraseña lamerced_2020

Economía y Política JT

Establecer contacto con el profesor Ronald Santos al email: socialesjmr@gmail.com
Inscribirse al curso de classroom con el código: **rmngsi7**

DOCENTES Y CORREOS ELECTRÓNICOS

| NOMBRE DOCENTE | CORREO ELECTRÓNICO |
|-------------------------------|--|
| JENNY GALVIS | lamerced1004@gmail.com lamerced1102@gmail.com |
| WILSON PALOMINO PLAZAS | wilsonpalomino29@hotmail.com wilsonpalomino29@gmail.com |
| MARIBEL CHIQUIZA | machio1605@yahoo.com |
| CLAUDIA DE LA PEÑA | yisettldp@hotmail.com . |
| YOLANDA MORENO | yolandalopezc@yahoo.es |
| TONY ESPERANZA BARRERA | tonesba@hotmail.com |
| DANIEL SAMACA | danielsamaca@gmail.com |
| GLORIA BARRETO | gloriabarretoc@gmail.com |
| LUIS MIGUEL CHITIVA | lmchitiva2@gmail.com |
| CAROLINA CHACON | carolina123.mus@gmail.com |
| CAMILO SUAREZ | kmilo.sh@gmail.com |
| Ronald Santos | socialesjmr@gmail.com |
| Óscar Ever Rodríguez | oscrove@gmail.com |

| | |
|--|---|
| Mercedes Hernández | mercyh1000@yahoo.com |
| Segundo Eladio Samacá | fisica10lamerced@gmail.com |
| Gustavo e. Ramos | gusanito971@gmail.com |
| Rafael Forero | lamercedrafaelonce@gmail.com |
| Amparo González (inglés tarde) | englishamparolamerced@gmail.com |
| Patricia Angel (informática JT) | lamercedinformatica@gmail.com |

| CATEGORÍA | 5/superior | 4/alto | 3/básico | 1/ debe mejorar |
|---------------------------|---|--|--|---|
| Comprensión | La estudiante puede, con precisión, responder a preguntas de nivel literal, inferencial y crítico planteadas sobre el tema | La estudiante puede, responder a algunas preguntas de nivel literal, inferencial y crítico planteadas sobre el tema | La estudiante puede, responder a pocas preguntas de nivel literal, inferencial y crítico planteadas sobre el tema | La estudiante no responde a preguntas de nivel literal, inferencial y crítico planteadas sobre el tema |
| Creatividad | Evidencia en los trabajos artísticos creatividad y dominio de los conceptos trabajados | En algunos trabajos artísticos evidencia creatividad y dominio de los conceptos trabajados | Evidencia pocos elementos artísticos y creativos de acuerdo con los conceptos trabajados. | No se evidencia el uso de los elementos artísticos ni creativos de acuerdo con los conceptos trabajados. |
| Análisis | Analiza los componentes del texto como de la imagen. | Analiza algunos de los componentes del texto como de la imagen. | Realiza un análisis parcial o insuficiente de los componentes del texto y de la imagen. | No realiza análisis de los componentes del texto y de la imagen. |
| Producción escrita | Construye párrafos con oraciones bien escritos que facilitan la comprensión del escrito | Construye algunos párrafos con oraciones bien escritos que facilitan, en parte la comprensión del escrito, | La construcción de párrafos no tiene suficiente claridad sintáctica y semántica | No produce textos claros, cohesivos y coherentes. |
| Puntualidad | Organiza su tiempo adecuadamente y hace entrega oportuna de los trabajos | Algunas veces organiza su tiempo y entrega sus trabajos | Falta mayor organización y cumplimiento en la entrega de sus trabajos. | No entrega los trabajos oportunamente. |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|--|
| Uso de TICS | Hace uso de las herramientas en excell para representar información. | Algunas veces hace uso de las herramientas en excell para representar información | Pocas veces hace uso de las herramientas en excell para representar información | No hace uso de las herramientas de excell para representar información. |
|--------------------|---|--|--|--|

RUBRICA DE EVALUACIÓN PARA PROYECTO ESPECÍFICO DE CONTINGENCIA. TRABAJO EN CASA