

## JORNADA NOCTURNA



SECRETARÍA DE EDUCACION DE BOGOTÁ, D. C.

**COLEGIO LA MERCED I.E.D.**

Aprobado por Resolución 2587 de 28 de de 2002

S.E.D. 2286 – Icfes 020859 – Dane 111001006122 – NIT 860532458-2

<b>AREAS : Humanidades</b>			<b>ASIGNATURAS: Inglés- Español</b>	
<b>DOCENTES: Sandra Jaramillo</b>	<b>JORNADA: Noche</b>	<b>CICLO: 5</b>	<b>GRADO: 10º -11º</b>	<b>TRIMESTRE: PRIMERO</b> Semanas: Del 27 de Marzo al 17 de Abril
<b>COMPETENCIA DE CICLO:</b> Emplear la lectura como instrumento de conocimiento y comprensión global.				
<b>Indicadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el propósito comunicativo de un texto escrito.</li><li>• Lee e interpreta adecuadamente un texto escrito.</li><li>• Reconoce información específica en un texto.</li><li>• Utiliza diferentes estrategias de lectura para la comprensión de textos.</li></ul>				
<b>PENSAMIENTO, COMPONENTE O PROCESO: COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>				

### INSTRUCCIONES

Estudiante jornada nocturna, lo invito a aprovechar este nuevo escenario de aprendizaje. Por favor **lea** atentamente cada una de las indicaciones para desarrollar las actividades. Las actividades deben ser desarrolladas en un archivo Word, para enviarlas por correo, o en el cuaderno (si no tienes computador o internet).

Estaré atenta a resolver sus inquietudes en el horario de 6:00 a 10:00 p.m. por medio del correo electrónico: [sjtravelling571@gmail.com](mailto:sjtravelling571@gmail.com) o en el encuentro virtual que tendremos cada semana.

A continuación, trabajaremos en la lectura y comprensión de textos tipo **Icfes**, tanto en Inglés como en Español. Recuerda que tienes la responsabilidad de presentar un examen de estado que te abrirá puertas para el futuro. Es importante que tomes con seriedad esta actividad.

- De cada texto en Inglés y sus preguntas, debes escribir **mínimo** 25 palabras nuevas del vocabulario. Responder las preguntas.
- En Español, responder las preguntas de comprensión lectora y buscar el significado de 10 palabras como mínimo.

Pondremos en práctica lo trabajado en clases presenciales. Lee los textos, responde en tu cuaderno o por correo y el contenido de los mismos será evaluado en la sesión virtual que tendremos en la semana del 13 al 17 de Abril.

El receso académico por Semana Santa será del 6 al 10 de Abril.

## Inglés

### Part 1

Questions 1-5

For questions 1-5, mark A, B or C on the answer sheet

¿Dónde puedes encontrar estos avisos?

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | <b>TICKET OFFICE</b><br>for international trains                                       | A. In a hospital<br>B. In a school<br>C. In a station             |
| 2. | Do not open this door.<br><b>Angry Dog</b>   | A. In a house<br>B. In a theater<br>C. In a bathroom              |
| 3. | Fourth floor<br>toys and clothes   | A. In drugstore<br>B. In a department store<br>C. In an apartment |
| 4. | <i>Piano lessons in<br/>         classroom 14 from<br/>         10 a.m. to 12 a.m.</i> | A. In an office<br>B. In a school<br>C. In a museum               |
| 5. | Please work in<br>your math groups<br>until the break                                  | A. In a bathroom<br>B. In a park<br>C. In a school                |

### Parte 2

Responda las preguntas 6-9 de acuerdo con el ejemplo en su **hoja de respuestas**.

Lea las descripciones de la columna de la izquierda (6-9) y las palabras de la columna de la derecha (A-H)

0. When you play football, you go to this place.

Respuesta:

0	A	B	C	D	E	F	G	H
---	---	---	---	---	---	---	---	---

COLUMN A

COLUMN B

6. You put them on to move on the ground. _____	A. Baseball
7. In this game, two people hit a small ball with a racket. _____	B. Basketball
8. This is the best place to go for a swim. _____	C. Pool
9. You bounce and throw a big ball with your hands. _____	D. Skate
	E. Tennis

## Parte 3

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 A 14 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el texto y seleccione la palabra correcta para cada espacio.

En las preguntas 10 - 14, marque **A**, **B** o **C** en su hoja de respuestas.

### **The Ethiopian Wolf**



It is an African animal, (0)\_\_\_\_\_ is called the Simien Jackal. Some scientists have (10)\_\_\_\_\_ it is not a real wolf. But studies show that (11)\_\_\_\_\_ close relationship to grey wolves and coyotes is evident. (12)\_\_\_\_\_ Ethiopian wolves are more similar to grey wolves and coyotes than any other African canines. Scientists also believe there are about 450 of them living in wild conditions. The (13)\_\_\_\_\_ group of Ethiopian wolves exists (14)\_\_\_\_\_ the Bale Mountains National Park.



The Ethiopian wolf has a special red coat with a white part in the front of the body. It is in size from 1,1 to 1,4 meters. By nature, the Ethiopian wolf looks for food by day, but it is sometimes nocturnal in areas where other animals follow it.

#### **Ejemplo:**

0. A. which B. where C. who

Respuesta: 0.  A  B  C

10. A. saying B. said C. say  
11. A. its B. his C. your  
12. A. This B. That C. These  
13. A. larger B. largest C. large  
14. A. in B. along C. on

# PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

## RESPONDA LA PREGUNTA 1 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El primer gran filósofo del siglo diecisiete (si exceptuamos a Bacon y Galileo) fue Descartes, y si alguna vez se dijo de alguien que estuvo a punto de ser asesinado habrá que decirlo de él.

La historia es la siguiente, según la cuenta Baillet en su *Vie de M. Descartes*, tomo I, páginas 102-103. En 1621, Descartes, que tenía unos veintiséis años, se hallaba como siempre viajando (pues era inquieto como una hiena) y, al llegar al Elba, tomó una embarcación para Friezland oriental. Nadie se ha enterado nunca de lo que podía buscar en Friezland oriental y tal vez él se hiciera la misma pregunta, ya que, al llegar a Embden, decidió dirigirse al instante a Friezland occidental, y siendo demasiado impaciente para tolerar cualquier demora, alquiló una barca y contrató a unos cuantos marineros.

Tan pronto habían salido al mar cuando hizo un agradable descubrimiento, al saber que se había encerrado en una guarida de asesinos. Se dio cuenta, dice M. Baillet, de que su tripulación estaba formada por criminales, no aficionados, señores, como lo somos nosotros, sino profesionales cuya máxima ambición, por el momento, era degollarlo.

La historia es demasiado amena para resumirla y a continuación la traduzco cuidadosamente del original francés de la biografía: "M. Descartes no tenía más compañía que su criado, con quien conversaba en francés. Los marineros, creyendo que se trataba de un comerciante y no de un caballero, pensaron que llevaría dinero consigo y pronto llegaron a una decisión que no era en modo alguno ventajosa para su bolsa. Entre los ladrones de mar y los ladrones de bosques, hay esta diferencia, que los últimos pueden perdonar la vida a sus víctimas sin peligro para ellos, en tanto que si los otros llevan a sus pasajeros a la costa, corren grave peligro de ir a parar a la cárcel. La tripulación de M. Descartes tomó sus precauciones para evitar todo riesgo de esta naturaleza. Lo suponían un extranjero venido de lejos, sin relaciones en el país, y se dijeron que nadie se daría el trabajo de averiguar su paradero cuando desapareciera". Piensen, señores, en estos perros de Friezland que hablan de un filósofo como si fuese una barrica de ron consignada a un barco de carga. "Notaron que era de carácter manso y paciente y, juzgándolo por la gentileza de su comportamiento y la cortesía de su trato, se imaginaron que debía ser un joven inexperienced, sin situación ni raíces en la vida, y concluyeron que les sería fácil quitarle la vida. No tuvieron empacho en discutir la cuestión en presencia suya pues no creían que entendiase otro idioma además del que empleaba para hablar con su criado; como resultado de sus deliberaciones decidieron asesinarlo, arrojar sus restos al mar y dividirse el botín".

Perdonen que me ría, caballeros, pero a decir verdad me río siempre que recuerdo esta historia, en la que hay dos cosas que me parecen muy cómicas. Una de ellas es el pánico de Descartes, a quien se le debieron poner los pelos de punta, ante el pequeño drama de su propia muerte, funeral, herencia y administración de bienes. Pero hay otro aspecto que me parece aún más gracioso, y es que si los mastines de Friezland hubieran estado "a la altura", no tendríamos filosofía cartesiana.

Tomado y adaptado de: De Quincey, T. (1999). *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. Alianza Editorial.

1. A juzgar por su estilo, tema y estructura, ¿en cuál de los siguientes contextos estaría inscrito más apropiadamente el pasaje anterior?
  - A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los orígenes y la importancia de la filosofía cartesiana.
  - B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio de asesinatos en la historia de la filosofía.
  - C. En una crónica periodística, con motivo de un especial acerca de las muertes más curiosas de la historia.
  - D. En un seminario dirigido a historiadores especialistas en la vida de los personajes insignes del siglo XX.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 2 Y 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –valsos, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patronos y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita/y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). *100 años de vallenato*. Bogotá: MTM Ediciones.

2. El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y
  - A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
  - B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
  - C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.
  - D. convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.
  
3. El autor cita el verso de *La gota fría* para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a
  - A. un acordeonero que cantaba *colitas*, llamado Lorenzo Morales.
  - B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de *colitas*.
  - C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
  - D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

#### RESPONDA LA PREGUNTA 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Con el siguiente fragmento comienza la novela "Sin remedio" de Antonio Caballero. Los sucesos tienen lugar en la madrugada. Los protagonistas son Escobar, un poeta frustrado, y Fina, la mujer con quien vive.

A los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Desde la madrugada de sus treinta y un años Escobar contempló la revelación, parada en el alféizar como un pájaro: a los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Increíble.

Fina seguía durmiendo junto a él, como si no se diera cuenta de la gravedad de la cosa. Le tapó las narices con dos dedos. Fina gimió, se revolvió en las sábanas; y después, con un ronquido, empezó a respirar tranquilamente por la boca. Las mujeres no entienden.

Afuera cantaron los primeros pájaros, se oyó el ruido del primer motor, que es siempre el de una motocicleta. Es la hora de morir. Sentado sobre el coxis, con la nuca apoyada en el filo del espaldar de la cama y los ojos mirando el techo sin molduras, Escobar se esforzó por no pensar en nada. Que el universo lo absorbiera dulcemente, sin ruido. Que cuando Fina al fin se despertara hallara apenas un charquito de humedad entre las sábanas revueltas. Pensó que ya nunca más sería el mismo que se esforzaba ahora por no pensar en nada; pensó que nunca más sería el mismo que ahora pensaba que nunca más sería el mismo. Pero afuera crecían los ruidos de la vida. Sintió en su bajo vientre una punzada de advertencia: las ganas de orinar. La vida. Ah, levantarse. Tampoco esta vez moriremos.

Vio asomar una raja delgada de sol por sobre el filo de los cerros, como un ascua. El sol entero se alzó de un solo golpe, globuloso, rosado oscuro en la neblina, y más arriba el cielo era ya azul, azul añil, tal vez: ¿Cuál es el azul añil? Y más arriba todavía, de un azul más profundo, tal vez azul cobalto. Como todos los días, probablemente. Aunque esas no eran horas de despertarse a ver todos los días. Nada garantizaba que el sol saliera así todos los días. No era posible. Decidió brindarle un poema, como un acto de fe.

Sol puntual, sol igual,  
sol fatal  
lento sol caracol  
sol de Colombia.

Y era un lánguido sol lleno de eles, de día que promete lluvia. Quiso despertar a Fina para recitarle su poema. Pero ya había pasado el entusiasmo.

Quieto en la cama vio el lento ensombrecerse del día, las agrias nubes grises crecer sobre los cerros, el trazado plumizo de las primeras gotas de la lluvia, pesadas como piedras. Tal vez hubiera sido preferible estar muerto. No soportar el mismo día una vez y otra vez, el mismo sol, la misma lluvia, el tedio hasta los mismos bordes: la vida que va pasando y va volviendo en redondo. Y si se acaba la vida, faltan las reencarnaciones. El previsible despertar de Fina, el jugo de naranja, el desayuno.

Tomado y adaptado de: Caballero, A. (2004). *Sin remedio*, Bogotá: Alfaguara, pp. 13-14.

4. A partir de sus pensamientos y actitudes, es posible concluir que Escobar es un hombre
- A. psicótico y con tendencias depresivas.
  - B. entusiasta y entregado a su pareja.
  - C. organizado e inmerso en la rutina.
  - D. sensible y con angustias.