

Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.”

Aristóteles (385 a. C- 322 a. C. Filósofo griego).

La literatura de la antigüedad tiene como protagonistas a filósofos y escritores que con sus narraciones épicas, líricas y dramáticas marcaron la historia de la escritura e interpretación del mundo.

Actividad Introdutoria: Viajando por el mundo.

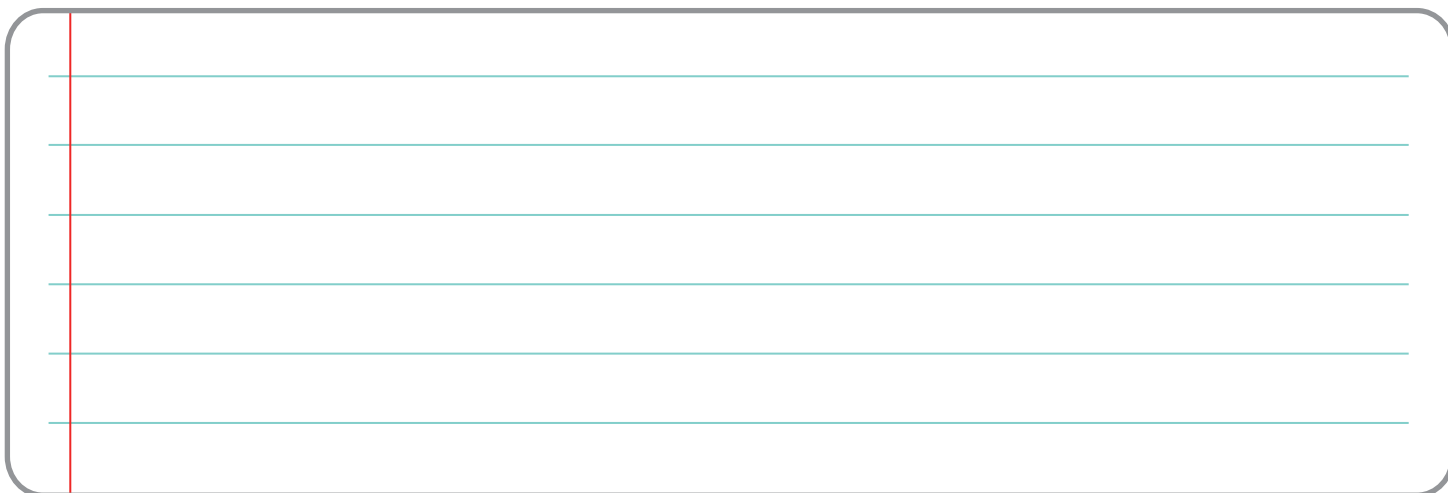


Observa el video animado de la visita de los estudiantes al partenón de Atena, Grecia.

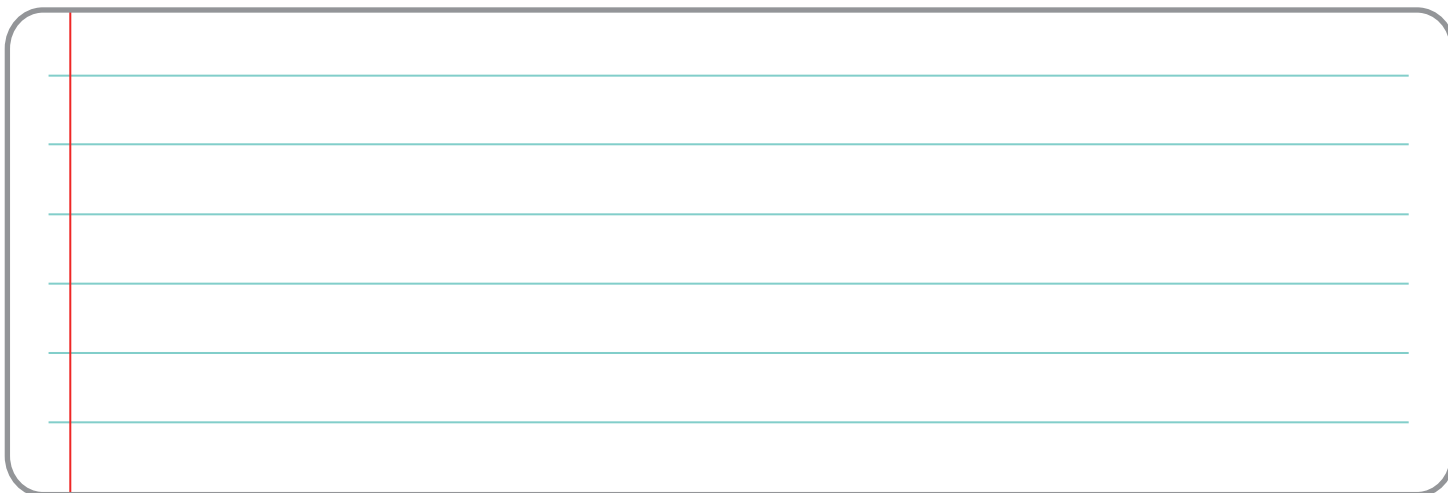


Según la imagen responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué época evoca esta imagen?

A rectangular box with rounded corners, a gray border, and a light gray background. It contains six horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

2. ¿Qué valor tiene esta construcción?

A rectangular box with rounded corners, a gray border, and a light gray background. It contains six horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

3. ¿Con qué género literario la relacionas?

A rectangular box with rounded corners, a gray border, and a light gray background. It contains six horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.



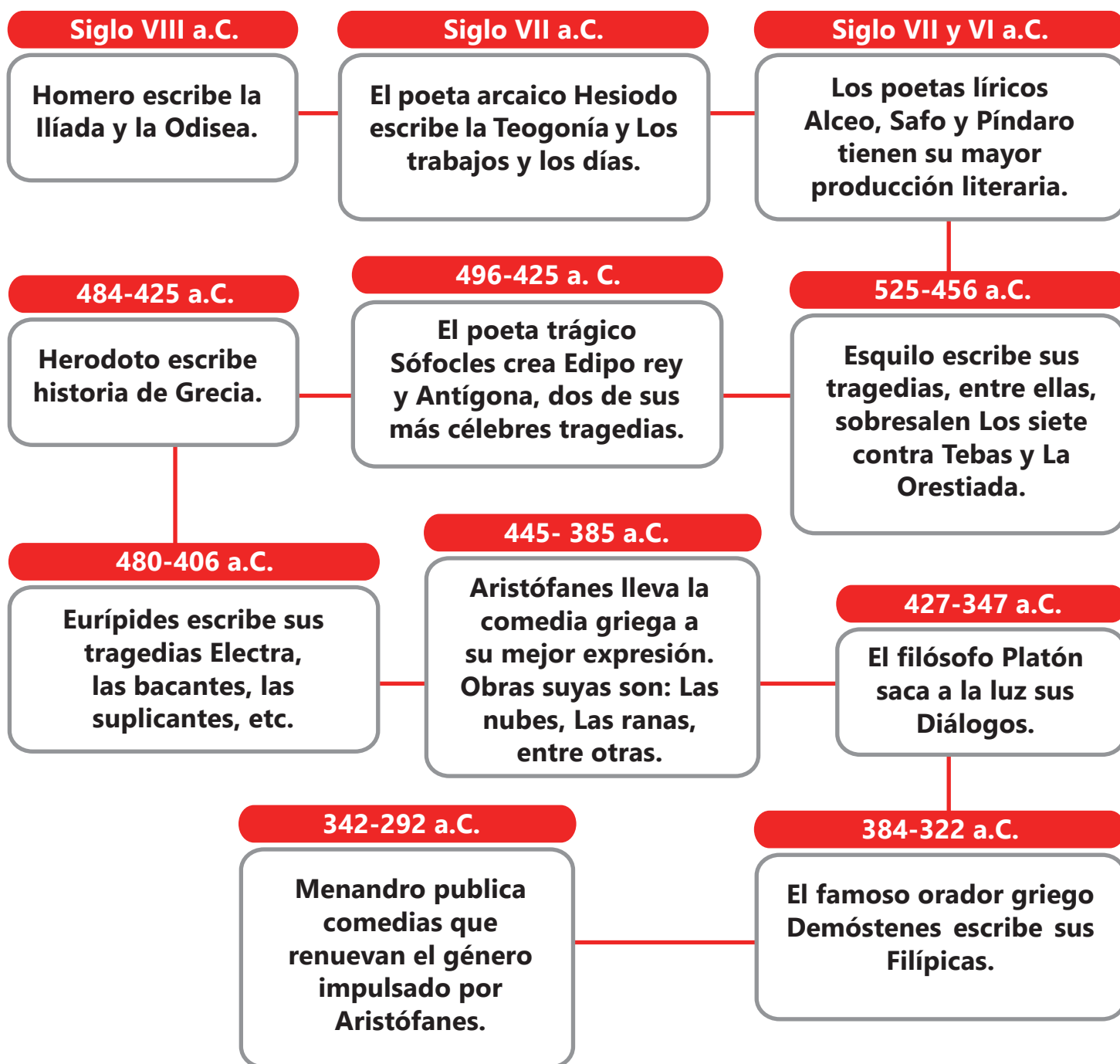
Objetivos

- » Comprender el valor cultural de la literatura antigua.
- » Comprender los elementos de la cultura griega por medio de sus textos filosóficos.
- » Identificar elementos de la filosofía griega.

Actividad 1: Línea del tiempo.



Observa la siguiente línea de tiempo y analiza:





Lee los siguientes textos:

Características y temas de la literatura griega.

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de **mitos**.

Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a **hechos míticos** como: el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

Géneros de la literatura griega.

La épica es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la *Iliada* y la *Odisea*.

El teatro para la sociedad ateniense el teatro era un hecho social de gran importancia y como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir las obras.

Comparación entre la tragedia y la comedia.

LA TRAGEDIA

Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe.

El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico. Los tres autores más importantes del siglo V a.C fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

LA COMEDIA

Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época. Como es el caso de la obra *Las nubes* de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la obra *Los Caballeros*, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, Situaciones de avaricia y despilfarro.

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega?

A rectangular box with rounded corners, a light gray border, and a light gray background. It contains four horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, approximately one-tenth of the way from the left edge.

2. ¿Cuáles son los géneros de la literatura griega? Explica.

A rectangular box with rounded corners, a light gray border, and a light gray background. It contains six horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, approximately one-tenth of the way from the left edge.

3. Realiza un cuadro comparativo entre la tragedia y la comedia.

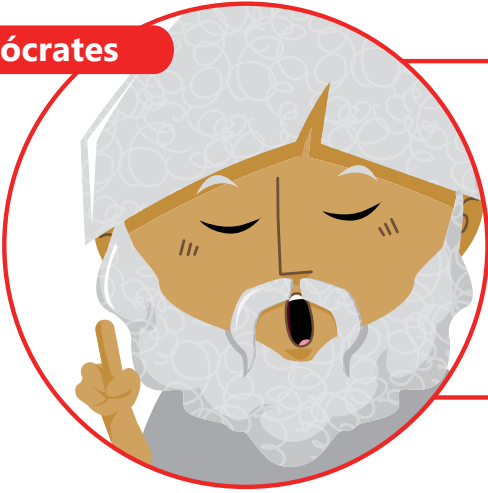
A large rectangular box with rounded corners and a light gray border, intended for a comparative table. It is currently empty.

Actividad 2: Escritores y protagonista de Grecia.



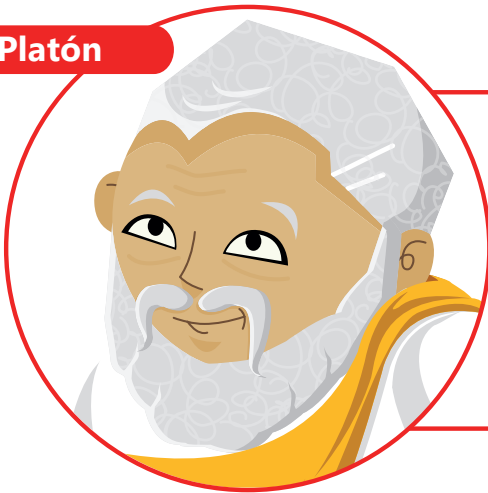
Lee y comprende los pensamientos de cada filósofo.

Sócrates



- Es necesario recuperar el diálogo.
- Existen valores absolutos.
- El bien individual y el colectivo coinciden.
- Que el hombre se conozca a si mismo.

Platón



- Grados de conocimiento:
 - Imaginación (eikasia) de imágenes y sombras.
- Creencia (pistis) de objetos sensibles.
- Pensamiento (dianoia) de objetos matemáticos.
- Conocimiento (dialéctica) de las ideas.

Aristóteles



- Teoría del conocimiento:
 - Elaboración de los conceptos a partir de las experiencias.
- Tipo de conocimiento sensible:
 - Sensación, imaginación y memoria.
- Tipo de conocimiento intelectual:
 - Permite la ciencia.

Analiza las siguientes frases:

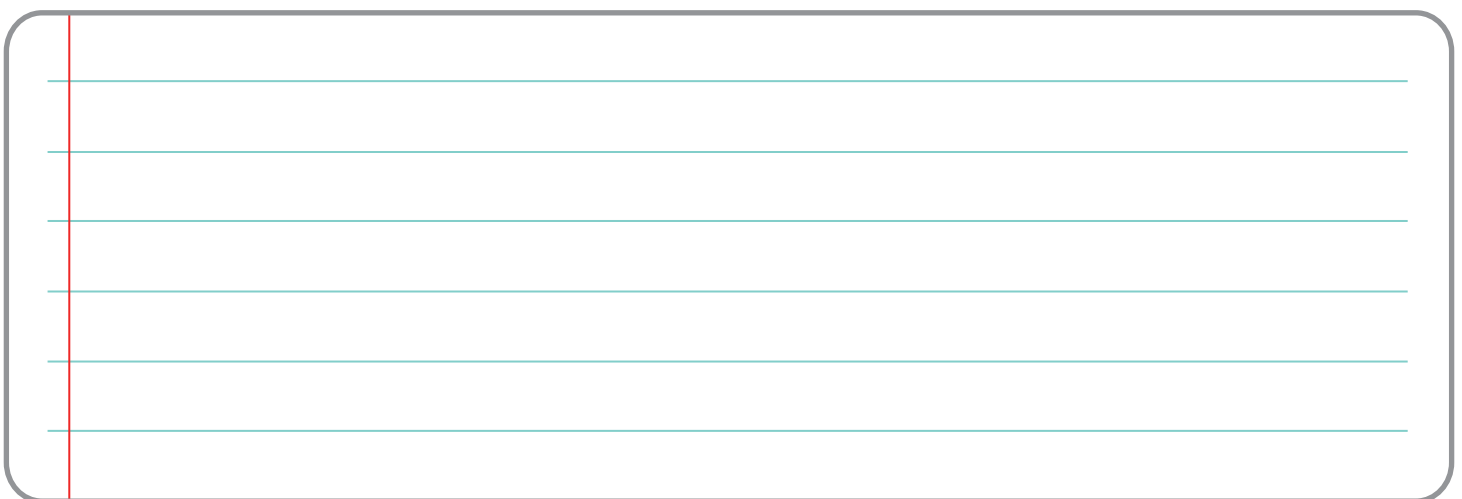
1. “Yo sólo sé que nada sé”. (Sócrates)

A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side, serving as a margin.

2. “El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. (Aristóteles)

A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side, serving as a margin.

3. “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. (Platón)

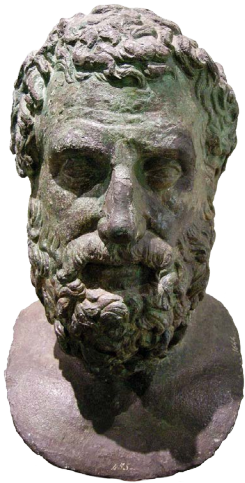
A rectangular box with rounded corners, containing five horizontal blue lines for handwriting practice. A vertical red line is positioned on the left side, serving as a margin.

Actividad 2: Actividad 3: Características de los dramaturgos.



Lee la siguiente información de cada dramaturgo.

Esquilo



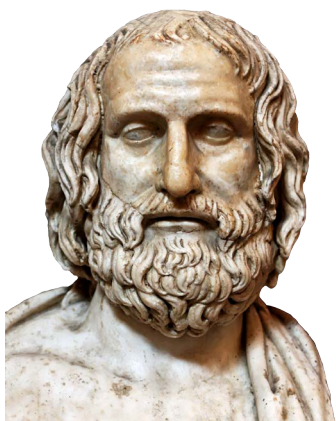
- No se retratan todas las múltiples facetas de un carácter: se da a cada personaje un solo rasgo, pero vigoroso.
- Los dioses son todo poderosos y gobiernan el mundo, pero su poder suprime la libertad del hombre.
- Toda grandeza humana despierta el celo de la divinidad.
- El elemento lírico, sobre todo de los coros, ocupa una parte considerable.
- En general, poca acción: una gran idea o una impresión general arrastra la atención a lo largo de toda la pieza.

Sófocles



- Todas las pasiones: el amor, los celos, el odio y el rencor, la inquietud y el terror, el valor y la osadía hallan representación en sus personajes.
- Se siguen explotando los temas mitológicos, pero haciendo resaltar el aspecto humano de los personajes.
- Su tragedia es menos imponente y majestuosa que la de Esquilo, pero más humana y rica.
- La acción aumenta y se reduce la parte de los coros.
- Tiende a ser, cada vez con mayor fidelidad, una representación de la vida.

Eurípides



- La vida humana se presenta con gran variedad de aventuras, prodigios, crímenes de toda clase, sorpresas, arranques de pasión, catástrofes y heroísmos.
- En las ideas, parece estar más desprendido de las tradiciones mitológicas y más influenciado por los filósofos.
- El papel del coro disminuye aún más que en Sófocles.
- Acude a desenlaces milagrosos con excesiva frecuencia.

Ahora escribe una característica de cada dramaturgo:

Esquilo

Sófocles

Eurípides

Para tu información:

Características de la tragedia griega

Inclusión del espectador en la obra.

Se involucra al espectador de tal modo que se sienta expuesto a la desgracia.

Temas.

- Antiguas leyendas.
- En lo posible no asuntos históricos ni inventados.

Aceptación del hecho trágico.

El protagonista no solo debe sufrir su desgracia, sino aceptarla.

Dignidad de la caída.

Cuanto más elevada sea la posición del protagonista, más fuerte es su caída, por ejemplo: un Rey.

Oposición trágica.

No hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir no hay finales felices.

De acuerdo a la anterior información, completa:

Las características de la tragedia griega son:

La inclusión del _____ en la obra, los temas a trabajar son _____
en lo posible, no asuntos históricos ni inventados, el protagonista no solo debe sufrir su
desgracia, sino _____.

En este tipo de tragedias no hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir, no hay
_____.

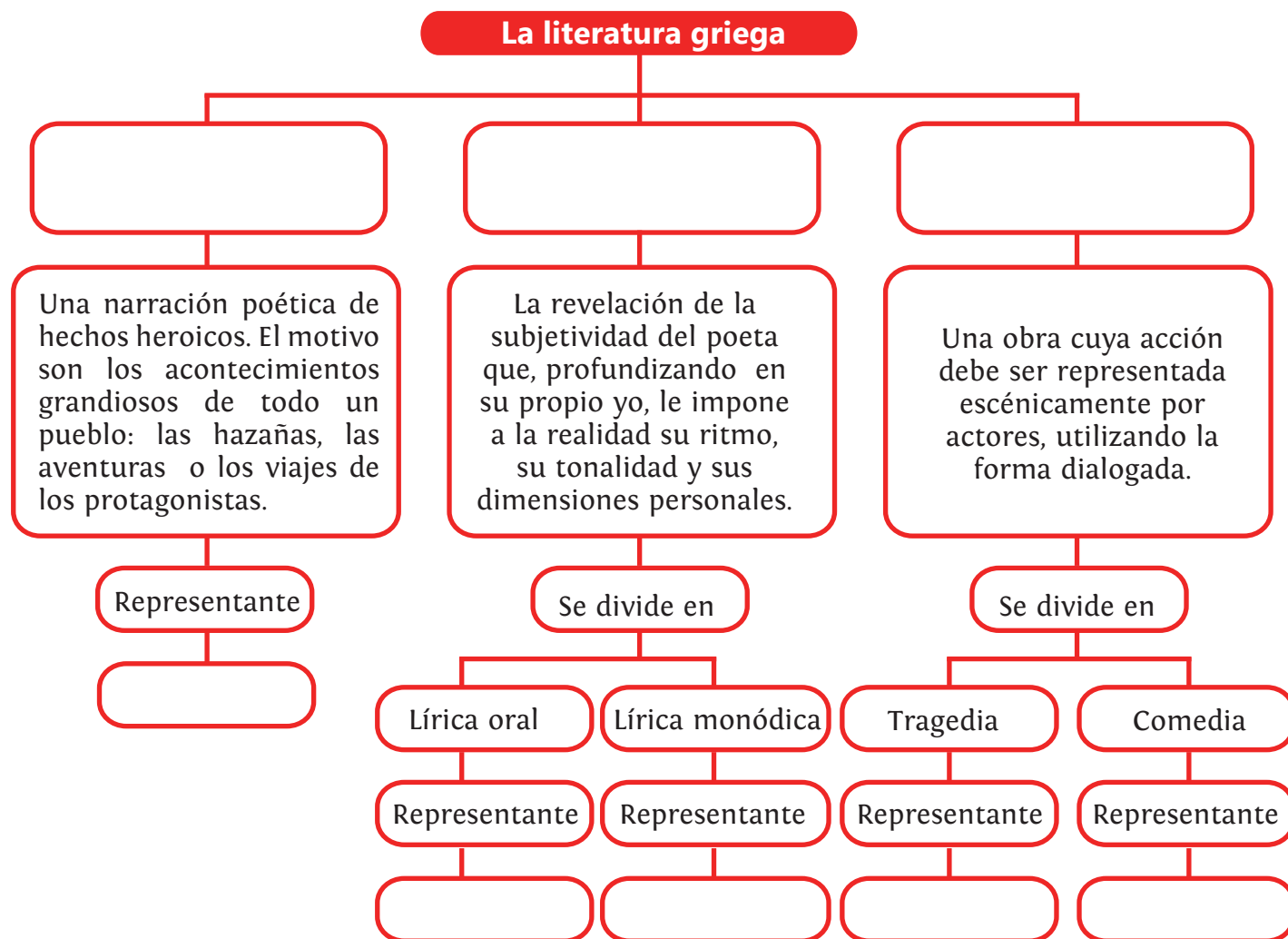
Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.



Resumen



Completa con las palabras que se encuentran en la parte inferior.



Dramática Épica Lírica Arquíloco Píndaro Aristófanes Homero Esquilo

Grado 11

Lenguaje - Unidad 4

Literatura universal: un mundo abierto a múltiples posibilidades.

Tema

Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.



Nombre: _____ Curso: _____



Tarea



Relaciona trazando una línea según corresponda el autor y sus obras:

Homero

La tragedia y la comedia

Sófocles

La iliada y La odisea

Esquilo

Antígona y Edipo Rey

Los griegos
interpretaban,
especialmente:

La orestíada

Lista de referencias

TABARES, L.F Y VARGAS, N. (editores). (2001). *Zona activa*. Editorial Norma S.A Bogotá.

RUBÉN, D. (2007). *A un poeta*. Azul. Editorial Planeta. Bogotá.