

TRABAJO EN CASA- GUÍA METODOLÓGICA INTEGRADA



AREAS : Ciencias Naturales, Humanidades, Matemáticas, Educación física y artística, Informática		ASIGNATURAS: Ciencias Naturales, Humanidades, Matemáticas, Educación Física y Artística, Informática, Ciencias Sociales, Filosofía, Economía y Política.	
DOCENTES: Grado décimo	JORNADA: Mañana y Tarde	CICLO: V	GRADO: Décimo
		TRIMESTRE: PRIMERO Semana:	
COMPETENCIA DE CICLO: Valora la diversidad de visiones del mundo y posiciones ideológicas, económicas y conocimientos científicos, presentes en películas con un contexto real			
PENSAMIENTO, COMPONENTE O PROCESO: A través del análisis de las películas: Un Don Excepcional (Marc Webb), Talentos Ocultos (Theodore Melfi), Black (Sanjay Leela Bhansali), Matrix (Lana Wachowski, Lilly Wachowski), Guerra Mundial Z (Marc Foster), Soy Leyenda (Francis Lawrence), las cuales reflejan situaciones de hechos reales, interpreta la realidad en donde se vinculan las dimensiones del ser (afectiva, social, comunicativa, estética, emocional, cognitiva, ética y física), para reflexionar sobre sus actitudes cotidianas. Seleccione 3 películas de la lista y desarrolle las actividades consignadas en la guía de trabajo, así mismo establezca canales de comunicación asertivos con el docente de cada asignatura en los horarios de asesoría y acompañamiento.			
INDICADORES DEL SABER	INDICADORES DEL SABER HACER	INDICADORES DEL SER	EJERCICIO DE TRABAJO SOBRE LAS EMOCIONES
Identifica los diferentes tipos de argumentos (temático, narrativo, temporal-secuencial, socio-cultural y el científico) en las tres películas planteadas en el ejercicio. Define con claridad las nociones y conceptos a partir de las películas vistas, aplicándolas a sus propias metas, teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones	Valora y evidencia los cambios y procesos en su formación personal a través de los aspectos que considera relevantes de cada una de las películas propuestas.	Es capaz de poner en discusión el propio sistema de valores culturales, contrastando con los expresados en las películas.	La estudiante es autónoma y asume posturas críticas a partir del contexto representado en las películas seleccionadas. Analiza e interioriza situaciones de sororidad a partir de las películas.
TEMAS	MATERIALES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación intertextual e intratextual de las películas abordadas. ✓ Contextualización geográfica, científica e histórica. ✓ Movimiento, termodinámica y astronomía. ✓ Asequibilidad al conocimiento matemático y científico ✓ Corporeidad y esquema corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet (Netflix, Youtube, enlaces de recursos necesarios) ✓ Guía de trabajo. ✓ Foros virtuales. ✓ Tutoriales (sugeridos a partir de las inquietudes que surjan de las discusiones de los foros). ✓ Plataformas virtuales de aprendizaje. 	Elaboración de paralelos (intertextualidad e intratextualidad). Interpretación individual y de grupos (redacción coherente y cohesiva que de evidencie posturas críticas) Foros. Teleconferencias, chats de plataformas educativas. Contrastar las películas entre sí y con la realidad. Identificar situaciones en las películas donde se muestren los temas propuestos y su postura crítica. Vea la película con subtítulos en inglés, y elabore una lista de content words (palabras de contenido) y palabras transparentes (cognates) del inicio, nudo y desenlace de cada película.	

<p>✓ Impacto de las decisiones políticas y la sociedad.</p>		<p>Escriba un breve resumen simulando que usted es el personaje principal y describa que haría si estuviera en su situación. (condicionales 1,2 y voz pasiva en presente y pasado)</p> <p>Consulte sobre la obra escrita, si existe, que dio origen a la película y establezca un paralelo con la producción cinematográfica, identificando la fidelidad de la película con la obra escrita. Identifique personajes, caracterícelos, utilizando adjetivos en inglés y compárelos usando comparativos y superlativos en inglés.</p> <p>Fechas de entrega</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera película del 16 al 20 de marzo 2. Segunda película del 23 al 27 de marzo. 3. Tercera película del 30 al 3 de abril. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Debe desarrollar en Word, siguiendo las normas APA, indicando las fuentes bibliográficas (mínimo tres). La estudiante debe organizar la información dentro del documento utilizando tablas, imágenes, enlaces mínimo dos videos relacionados y además el enlace a un mapa mental construido en la plataforma virtual GoConqr, Edmodo se puede emplear por su masificación en la comunidad (si la estudiante conoce otra plataforma, puede sugerirla y trabajarla). ✓ Desarrollar de manera secuencial cada uno de los criterios señalados. ✓ Respetar las posturas de los participantes en los foros. ✓ Evidenciar posturas críticas en cada uno de los puntos establecidos. ✓ Elaborar una agenda diaria de trabajo que le permita asumir una actitud autónoma y comprometida durante el ejercicio propuesto por los docentes del grado 10. ✓ Valorar el escenario propuesto en los foros para desarrollar un trabajo colectivo que le permita intercambiar ideas y posturas; establecer diferencias con relación a la participación de las compañeras. (respeto a la diferencia). ✓ En el escenario de este ejercicio hay posibilidad para que los padres compartan tiempos y opiniones. (los padres son los indicados para revisar el cumplimiento de la agenda de trabajo).
<p>Fechas de entrega</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera película del 16 al 20 de marzo- 2. Segunda película del 23 al 27 de marzo. 3. Tercera película del 30 al 3 de abril. 	<p>El escenario es el que las estudiantes y sus padres consideren apropiado para el desarrollo del ejercicio (trabajo en casa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de la presente guía y aportes a la misma. ✓ Confirmar que cuenta con la conectividad y los medios audiovisuales. ✓ Elaboración de la agenda de trabajo o cronograma de actividades. ✓ Desarrollo del ejercicio.
<p>El trabajo elaborado es interdisciplinar, con la participación de los cuatro directores de curso y maestros de asignaturas.</p>		<p>El ejercicio está planteado con el 80% de desarrollo de trabajo individual y 20%, colectivo a través de los foros (este último porcentaje es un bonus).</p>

